|  |  |
| --- | --- |
| В качестве тезиса дан развернутый ответ на поставленный вопрос | Родительское наставление играет ключевую роль в жизни человека. Именно благодаря ему человек перенимает жизненный опыт родителей, опираясь на который он определяет, как хочет жить. Человек может выбрать ценности родителя, которые будут служить ему ориентиром в жизни. Пример такого родительского наставления можно увидеть в романе И.А. Гончарова «Обломов». |
| В краткой форме изложено содержание выбранного произведения | В начале романа перед читателем предстает главный герой - апатичный, ленивый барин Обломов. Из главы «Сон Обломова» мы узнаем о его детстве. С детства Обломов дружил с Андреем Штольцем – трудолюбивым человеком. Штольц - наполовину русский, наполовину немец. Именно он познакомит Илью с Ольгой. Благодаря ей Обломов на какое-то время преобразится, но в итоге сдастся и предпочтет ленивый покой активному, деятельному образу жизни. |
| Дан близкий к тексту пересказ выбранного эпизода (с точным указанием, что было до него и что было после).  Эпизод проанализирован (сделаны наблюдения над значимыми художественными деталями, образами, чувствами и поступками героев, позицией автора и т.д.) | Эпизод, раскрывающий эту тему, находится в первой главе второй части. Действие этого эпизода происходит в деревне Верхлёво, где живет семья Штольца. В нем принимают участие Андрей Штольц и Иван Богданович, его отец, а также их соседи. Иван Богданович - строгий, но любящий отец, который хочет воспитать из Андрея самостоятельного, независимого человека, способного добиться успехов на любом поприще. Андрей уезжает в Петербург, перед этим прощаясь со своим отцом. Отец дает ему деньги и наставляет, как Андрей должен ими распорядиться. Затем он говорит: «Образован ты хорошо: перед тобой все карьеры открыты; можешь служить, торговать, хоть сочинять, пожалуй, -- не знаю, что ты изберешь, к чему чувствуешь больше охоты...». Таким образом, из напутствия отца мы узнаем, что Штольца воспитали разносторонним человеком, который может достичь успехов в совершенно разных областях. Затем Иван Богданович рассказывает сыну про своего старого приятеля Рейнгольда, к которому Андрей может обратиться за советом. Отец упоминает, что у Рейнгольда есть четырехэтажный дом. Однако Штольц отвергает это предложение и говорит, что зайдет к нему тогда, когда у него самого будет четырехэтажный дом. Эти слова говорят о гордости Штольца, благодаря которой он многого добьется (здесь же стоит вспомнить, что «Штольц» с немецкого переводится как «гордость»). У седла были привязаны две сумки: в одной лежал клеёнчатый плащ, толстые, подбитые гвоздями сапоги - вещи, купленные по наставлению отца; в другой лежал изящный фрак, мохнатое пальто, дюжина тонких рубашек и ботинки – память о матери. Здесь видно, что несмотря на то, что матери уже не было на свете, Штольц сохранил память о ней. Эти художественные детали говорят о сочетании в характере Штольца немецкого практицизма и русской чувствительной души. Соседи, наблюдающие за сценой прощания отца с сыном, удивляются бесчувственности отца и сына: «Каков щенок: ни слезинки!», «Точно котенка выбросил на улицу: не обнял, не взвыл!» Но через несколько мгновений Иван Богданович окрикивает сына, видя, что на седле слаба подпруга. Складывается впечатление, что отец все-таки хочет проститься с сыном и как-то выразить отеческую любовь. Однако Андрей не хочет терять время и говорит, что поправит подпругу сам, когда доберется до Шамшевки. После этого в толпе раздается голос женщины, которая обнимает Андрея, заменяя своей лаской его родную мать: «Батюшка ты, светик! -- приговаривала она, утирая концом головного платка глаза. -- Сиротка бедный! Нет у тебя родимой матушки, некому благословить-то тебя... Дай хоть я перекрещу тебя, красавец мой!...» Андрей крепко обнимает женщину и отирает слезы. Оказывается, что он вовсе не бесчувственный человек. После этого он садится на лошадь и уезжает. |
| Обозначена роль эпизода, его связь с идейным замыслом всего произведения. | Этот эпизод раскрывает характер Андрея Штольца. Мы видим, как на него повлияли практичный отец-немец и мать-русская, чувствительная и поэтичная натура. Поначалу в Штольце проявляется немецкое начало: он постоянно занят, где-то трудится и т.д. Но затем в отношениях с Ольгой проявится русское начало: способность чувствовать, любить. Штольц последовал родительским наставлениям отца и матери, и, как будет видно из дальнейших эпизодов романа, ему помогли и немецкое, и русское воспитание. |
| Сделано заключение | Таким образом, можно сделать вывод, что родительское наставление играет важную роль в жизни человека и определяет то, по какому пути и к чему будет идти человек. |
| Композиционная стройность, отсутствие логических ошибок |  |
| Речевая грамотность |  |