

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФИЗИКО– МАТЕМАТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ № 239
191028, Россия, Санкт– Петербург, ул. Кирочная, д. 8, телефон/факс 272– 96– 68

ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Принята на заседании
методического (педагогического) совета
от « ___ » _____ 201__ г.
протокол № _____

Утверждена
Приказом « ___ » _____ 201__ г
Директор ГБОУ ПФМЛ № 239
_____ Пратусевич М.Я.

Дополнительная образовательная
общеразвивающая программа
«Студия рисования «Дикобраз»

Возраст учащихся – 10 – 14 лет.
Срок реализации – 2 года.

разработчик программы:
Левитина Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Основные характеристики программы:

Направленность программы – социально– педагогическая, программа по уровню освоения является общекультурной.

Актуальность образовательной программы.

Программа «Студия рисования» предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет учащимся более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что особое место в ней отводится ознакомлению с современными тенденциями в изобразительном искусстве. Встречи с современными художниками позволят учащимся ощутить незабываемые положительные эмоции. Эмоции, как известно, – это и процесс, и результат практической деятельности, прежде всего художественного творчества. Положительные эмоции являют собой стимул к дальнейшему деятельному творчеству, формированию нового уровня образовательных потребностей, стремлению добиваться более высоких результатов.

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте 10 – 14 лет. Принимаются все желающие.

Цель программы.

Формирование и развитие творческих способностей учащихся, повышение уровня культуры, приобретение практических умений и навыков в рисовании.

Задачи программы.

Образовательные

- знакомство учащихся с представлениями о видах и жанрах изобразительного искусства;
- получение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально- практического освоения окружающего мира; получение знаний о разнообразных средствах и способах изображения: ознакомление с особенностями работы в области живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных и пластических искусств на основе творческого опыта;
- получение знаний об основах реалистического рисунка;
- формирование навыков рисования с натуры, по памяти и представлению;
- формирование знаний об основах цветоведения;
- формирование знаний о формальной композиции;
- формирование практических навыков работы с различными художественными материалами и техниками.

Развивающие

- воспитание активного зрителя, способного воспринимать прекрасное;

– формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, получение нравственных установок и потребностей общения с духовными ценностями, произведениями искусства; формирование культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно–прикладного искусства, архитектуры и дизайна

– развитие у учащихся способности эмоционально-эстетического восприятия окружающего мира и выражения своего отношения к увиденному через рисунок.

Воспитательные

– развитие изобразительных способностей, зрительно-образной памяти, образного и ассоциативного мышления

– развитие фантазии, творческого воображения,

– развитие творческой индивидуальности учащегося, его личностной свободы в процессе создания художественного образа

Условия реализации образовательной программы.

Программа рассчитана на 2 года обучения.

Планируемые результаты

Личностные

Учащиеся разовьют:

– изобразительные способности, зрительно-образную память, образное и ассоциативное мышление

– фантазию, творческое воображение,

– творческую индивидуальность учащегося, его личностную свободу в процессе создания художественного образа

Метапредметные

Воспитают у обучающихся:

– навыки активного зрителя, способного воспринимать прекрасное,

– самостоятельность и ответственность за то дело, которым они занимаются

– толерантное отношение к окружающим

– любовь к культуре и к своей стране

Сформируют у обучающихся:

– эстетические взгляды, художественный вкус,

– нравственные установки и потребность общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

формирование культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и дизайна

– навыки коллективной работы

– умение видеть социальные проблемы и находить способы их решения

Предметные:

Обучающиеся будут знать:

– виды и жанры изобразительного искусства

– названия и предназначение художественных материалов и инструментов, основы цветоведения (основные и составные цвета, теплые и холодные, яркие и тусклые)

– понятия: композиция, светотень, колорит.

– виды (графика, живопись, скульптура, архитектура) и жанры (портрет, пейзаж, натюрморт) изобразительного искусства

– названия нетрадиционных техник изображения и их особенности

– о разнообразных средствах и способах изображения: ознакомление с особенностями работы в области живописи, графики и декоративно-прикладного искусства, о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно– прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры;

– об основах реалистического рисунка

– об основах цветоведения

– о формальной композиции

Будут уметь:

– пользоваться различными художественными материалами (гуашь, акварель, карандаш, фломастер, тушь, цветная бумага)

– создавать композиции, поделки, открытки

– работать в техниках: живопись (гуашь), монотипия, кляксография, рисование тушью и пером, аппликация

– творчески перерабатывать предложенные образцы произведений изобразительного искусства

– рисовать с натуры, по памяти и представлению

II. Учебный план 1– го года обучения

№	Перечень тем, разделов	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ. Основные понятия.	2	0	2	
2	Знакомство с художественными материалами и инструментами, видами изобразительной деятельности (рисунок, аппликация и др.),	6	4	2	
3	Рисунок (графика)	16	10	6	Творческая работа
4	Акварель	16	10	6	Творческая работа
5	Гуашь	16	10	6	Творческая работа
6	Аппликация	12	10	2	Творческая работа
7	Папье-маше	20	18	2	Творческая работа
8	Коллаж	8	6	2	Творческая работа
9	Монотипия	8	6	2	Творческая работа
10	Кляксография	8	6	2	Творческая работа
11	Рисование тушью и пером	10	8	2	Творческая работа
12	Выполнение проекта	24	18	6	Творческая работа
13	Обсуждение и защита выполненных работ	4	2	2	
	Итого	144			

Учебный план 2– ого года обучения

№	Перечень тем, разделов	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Инструктаж по ТБ. Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы.	2	2	0	
2	Выполнение линий разного характера. Орнаментальная композиция. Организация плоскости.	6	4	2	Творческая работа
3	Рисующий свет. Трансформация плоскости в объём. Организация пространственной среды. Карандаш, бумага.	10	2	8	Творческая работа
4	Рисование с натуры. Понятие «тон». «Гризайль». Тоновая растяжка	10	2	8	Творческая работа
5	Зарисовки растений с натуры. Изобразительные свойства карандаша. Линия, штрих, тон, точка.	10	2	8	Творческая работа
6	Наброски	16	2	14	Творческая работа
7	Ритм геометрических форм. Тушь, перо	8	2	6	Творческая работа
8	Рисование с натуры. Натюрморт. Цветовая и тоновая растяжка цвета, акварель.	10	2	8	Творческая работа
9	Натюрморт. Цветы. (гуашь, акварель по мокрому)	10	2	8	Творческая работа
10	Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь.	8	2	6	Творческая работа
11	Портрет (гуашь, карандаш)	8	2	6	Творческая работа
12	Рисование по памяти. Композиция. Свободное построение.	16	2	10	Творческая работа
13	Выполнение проекта	18	0	18	Творческая работа
14	Обсуждение и защита выполненных работ	4	4	0	
	Итого	144			

III. Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	С 15.09	25.05	36	144	2 раза по 2 часа в неделю
2 год	С 01.09	25.05	36	144	2 раза по 2 часа в неделю

IV. Методические и оценочные материалы

В качестве дидактического материала при проведении занятий необходимы следующие ресурсы:

– **материальные:** учебная аудитория, оборудованная наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом, материалами необходимыми для рисования и работы с бумагой и картоном. Техническое оснащение занятий –

полки для хранения материалов и готовой продукции, доступ к воде, компьютер (операционная система Windows), подключенными к сети Интернет.

– **наглядно– плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, выставочные стенды

– **демонстрационные:** муляжи, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

– **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

– **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы.

Формы подведения итогов

Текущий контроль уровня усвоения материала осуществляется по результатам выполнения учащимися самостоятельных практических заданий два раза в год. Результатом работы является: рисунок, картина, изделие, с использованием всех изученных приемов работы.

В процессе обучения каждый учащийся участвует в совместных художественных проектах: создание оформления (декорации, костюмы) для школьных мероприятий, создание иллюстраций для школьной газеты и т. д. в качестве зачетной работы. На занятиях проводится обсуждение и защита выполненных работ).

Способы проверки результатов

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Тестирование

Для итогового контроля разработаны **тематические тестовые материалы** по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10– балльной системе педагогом или приглашёнными экспертами:

- 0– 1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

Ниже приводятся тестовые материалы, выявляющие уровень теоретических знаний обучающихся по годам обучения.

Критерии определения уровня освоения программы.

А — умение выполнять задание по плану педагога или собственному плану;

В — способность рисовать по замыслу, умение передавать личное отношение к объекту изображения;

С — рисунки выразительны, подход к работе творческий, отсутствие изобразительных штампов, умение украшать свою работу.

Карта определения уровня освоения программы.

Ф.И. ученика	Уровни освоения программы		
	А	В	С
1. Иванов Саша			
2. Петров Коля			
.....			
.....			
12. Сидорова Соня			
Итого:	6	4	2

Карта определения уровня освоения программы заполняется на каждую группу три раза в год.

1– й раз — на начало учебного года определяется исходный уровень базы знаний и умений.

В случае если ни один из уровней А, В, С не выявлен, оценка не ставится.

2– й раз — во время промежуточной аттестации учащихся (декабрь).

3– й раз — на конец учебного года (май).

Как итог реализации программы ежегодно проводятся смотры работ участников совместных художественных проектов: создание оформления (декорации, костюмы) для школьных мероприятий, создание иллюстраций для школьной газеты и т. д.

Подробно анализируются достижения каждого ребёнка с пожеланием дальнейших успехов в творчестве и приглашением посещать кружок на следующий учебный год.

Важнейший показатель эффективности проведённой педагогической работы — изменения в поведении детей. Если неуверенный в себе, замкнутый ребёнок стал весёлым, с удовольствием рисует и доводит начатую работу до конца, выражает желание продемонстрировать её другим людям, то педагог близок к цели.

V. Список литературы

5.1. Литература для учителей

1. А.А. Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. — М.: ВЛАДОС, 2006

2. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство Школы акварели Сергея Андрияки, 2009
3. Беда Г.В.. Основы изобразительной грамоты. – М., 1989.
4. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
5. Блейк В. «Начинаем рисовать». Минск «Попурри» 2003
6. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования / Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2001
7. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
8. Выготский Л. С. Психология искусства. М.э 1968. 576 с.
9. Гибсон Р. «Карнавал. Маски. Костюмы». Москва «Росмэн» 2002.
10. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
11. Гусакова М. А. «Аппликация». Москва «Просвещение» 1987.11.Гульянц Э. К.,
12. Дейнека А.А. Учитесь рисовать. — М., 1961.
13. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт–Петербург «Нева», Москва «ОЛМА– ПРЕСС» 2002.
14. И.Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Искусствознание и психология художественного творчества. М., 1988. 352 с.
15. Иванов Е. Я учусь рисовать. — М.: ГАРТ, 1994.
16. Иогансон Б.В. О живописи. — М., 1960.
17. Корчмарош П. Я научу вас рисовать. — М., Русланд, 1993.
18. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобразительное искусство». М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
19. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
20. Мартин Б. «Рисуем с удовольствием». Минск «Попурри» 2003.
21. Маслов Н.Я. Пленэр, — М., 1983.
22. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
23. Народные художественные промыслы России. — М., 1984.
24. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. — М., 1988.
25. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В. Декоративное искусство – детям: М., 1976. Школа рисования Виктора Захаренко — СПб.: Изд. дом Нева, М., — 2001.
26. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства. — М., 1980
27. С.В. Кульневич. «Не совсем обычный урок», Издат. Программа «Педагогика нового времени», «Воронеж», 2006 год.
28. Сборник нормативных документов образовательной области «Искусство». – М.: Дрофа, 2007
29. Соколова С. В. «Школа оригами. Аппликации и мозаика». Москва «Эксмо», Санкт–Петербург «Валери СПД» 2008.
30. Соловьев С.А. Декоративное оформление. — М., 1987

31. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
32. Теплов Б.М. Психологические вопросы художественного воспитания // Известия АПН РСФСР.– Вып. 11. – М.; Л., 1947. – С. 106.
33. Трофимова М.В., Тарабарина Т.И. И учеба, и игра изобразительное искусство. – Ярославль, 1997
34. Тюфанова И.В. Мастерская юных художников.– СПб.: Детство– Пресс, 2002.– 75с.
35. Улковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. — М., 1980
36. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
37. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
38. Хворостов А.С. Декоративно– прикладное искусство в школе. — М., 1981
39. Хосе М. Паррамон «Путь к мастерству. Как рисовать». Санкт– Петербург «Аврора» 1991.
40. Чуковский К. 25 загадок — 25 отгадок. — Лениздат, 1989.
41. Шникалова Т.Я. Народное искусство на уроках декоративного рисования. — М., 1974.
42. Шорохов Е.В. Композиция. — М., 1986
43. Шникалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
44. Энциклопедический словарь юного художника./Сост. Платона Н.И., Ситоков В.Д. — М.: Педагогика, 1983.
45. Яшухин А.П. Живопись. — М., 1985

5.2. Литература для учеников:

1. «Про все на свете»: Сборник стихов и загадок. М.э 1996.
2. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. М., 1997.
3. Энциклопедия для детей. Т.7. Искусство. Ч. 1. Архитектура, изобразительное и декоративно– прикладное искусство XVII– XIXвеков. М, 1999.
4. «Изобразительное искусство: 4– е изд., М.: Дрофа, 2003 год.
5. В.В. Ячменева. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7– 14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2003
6. Н.П. Костерин «Учебное рисование».
- 8.Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2001
9. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 1977
10. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2001.
11. Н.А Горяева. Декоративно– прикладное искусство в жизни человека. – М: Просвещение, 2000.

5.3. Список интернет– ресурсов

<https://www.youtube.com/watch?v=NH1TLyijVHU>

<https://blog.repetit.ru/2014/10/23/online–obrazovanie4/>

<http://www.posemaniacs.com/thirtysecond>

<http://www.onehundredone.dk/men.html>

<https://anatomy4sculptors.com/art/>

<http://fineart.sk/photo-references>

<http://dreamoon.narod.ru/tank.htm>

<http://analyticalfiguresp08.blogspot.ru/>

<http://figuredrawingdotinfo.blogspot.ru/>

<https://www.youtube.com/watch?v=-pGAsQU6XuQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=zqndvABOt2M>

<https://www.youtube.com/watch?v=jKtoeXYbSDw>

<https://www.youtube.com/watch?v=DlzOERcxclE>

<https://www.youtube.com/watch?v=pqZiYfl4QDk>

https://www.nlm.nih.gov/exhibition/dreamanatomy/da_g_III-B-05.html

<http://hontoriel.livejournal.com/60729.html>