

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФИЗИКО - МАТЕМАТИЧЕСКИЙ  
ЛИЦЕЙ №239»**

**ПРИНЯТА**

Педагогическим советом  
ГБОУ «Президентский ФМЛН№239»  
Протокол  
от «30» августа 2023 года № 1

**УТВЕРЖДАЮ**

Директор  
ГБОУ «Президентский ФМЛН№239»  
\_\_\_\_\_ М.Я.Пратусевич  
Приказ от «01» сентября 2023 года 1-доп

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ХОР»**

**Возраст обучающихся - 11-18 лет  
Срок реализации - 1 год.**

Разработчик(и):  
Кади Ангелина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования

**СОДЕРЖАНИЕ:**

<b>РАЗДЕЛЫ:</b>		<b>СТРАНИЦА:</b>
<b>1</b>	<b>Пояснительная записка</b>	<b>3</b>
<b>2</b>	<b>Учебный план</b>	<b>7</b>
<b>3</b>	<b>Календарный учебный график</b>	<b>9</b>
<b>4</b>	<b>Рабочая программа</b>	<b>10</b>
<b>5</b>	<b>Оценочные и методические материалы</b>	<b>21</b>
<b>6</b>	<b>Приложения</b>	<b>26</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Дополнительная общеобразовательная программа «Хор» (далее – Программа) относится к **социально-гуманитарной (социально-педагогической) направленности.**

**Актуальность.** Музыкальное развитие в условиях общего и предпрофессионального, дополнительного образования позволяет расширить восприятие мира и метапредметных связей вокруг обучающегося.

Хоровое пение является наиболее активной, действенной и доступной формой музыкального обучения в школе. В процессе хорового исполнительства развиваются не только музыкальные способности, такие, как слух, память, чувство ритма и др., но и способности и свойства, имеющие значение в общем развитии личности школьника: воображение, творческая активность, артистизм, целеустремленность, взаимовыручка, чувство локтя, рефлексия.

Кроме того, хоровое пение содействует овладению культурной речи, выработке четкого, выразительного произношения, психоэмоциональному и физическому развитию благодаря развитию искусства владения дыханием и артикуляционным аппаратом.

Значение хорового пения в общем процессе обучения и воспитания заключается еще и в том, что оно концентрирует в себе такие формы работы, как исполнение песен, знакомство с музыкальной грамотой, историей музыкального искусства, а также восприятие музыки, импровизацию. Весь процесс изучения песни происходит на основе связи восприятия музыки с активным ее воспроизведением в определенной системе и последовательности, что способствует всестороннему развитию мышления ученика в том числе вне музыкальной деятельности. Музыкальное, и в частности хоровое пение, способствует раскрытию одаренности, решению психологических и социальных проблем, встречающихся на пути школьника.

Знания, умения и навыки, полученные при обучении по данной программе, будут полезны при подготовке школьных и внешкольных мероприятий, таких как «День знаний», «Новогодние праздники», «Учительский спектакль», «8 марта», «23 февраля» и других.

**Адресат программы.** Программа адресована обучающимся с 11-18 лет, заинтересованных к данной предметной области с любым уровнем знаний по музыкальным дисциплинам вне зависимости от наличия определенной физической и практической подготовки по направлению программы. Противопоказания к прохождению Программы отсутствуют.

**Уровень освоения программы – общекультурный**

**Объем и срок освоения программы –** Программа рассчитана на 1 календарный учебный год: 144 академических часа. Сроки, расписание и время занятий определены с учетом возрастных особенностей обучающихся и их основной занятости в общеобразовательном процессе.

**Цель программы** – развитие музыкально-творческих способностей учащихся, формирование музыкальной культуры.

**Задачи программы:**

*Обучающие:*

1. сформировать умение интерпретировать явления и события окружающего мира ученика средствами музыкального языка;
2. способствовать развитию музыкального слуха посредством анализа и вдумчивого изучения исполняемых произведений;
3. сформировать теоретическую и практическую основу для дальнейшего понимания языка музыкального искусства, в том числе хорового;
4. развить интерес к самостоятельному изучению мировой и отечественной художественной культуры, историко-стилевых тенденций исторических эпох;
5. способствовать постижению сущности музыкальной интонации через хоровое и ансамблевое музицирование.

*Развивающие:*

1. развить способность учащихся к самосовершенствованию в области музыкального и, в частности, хорового искусства;
2. развить навыки художественного осмысления исполнения музыкального материала;
3. способствовать развитию музыкальных способностей;
4. способствовать развитию воображения и креативного мышления.

*Воспитательные:*

1. способствовать нравственному и эстетическому формированию личности, используя для этого силу воздействия музыки;
2. сформировать коммуникативные навыки при общении с участниками хорового коллектива, преподавательским составом;
3. способствовать формированию личностных качеств (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность, уважение, терпение).

**Организационно-педагогические условия реализации программы**

**Язык реализации программы:** русский

**Форма обучения:** очная

**Условия набора в коллектив:** принимаются все желающие

**Условия формирования групп:** разновозрастные

**Количество обучающихся в группе:** от 15 человек

**Форма организации образовательного процесса:**

- практическое занятие;
- лекция;
- комбинированное занятие;
- репетиция;
- творческая мастерская;
- концерт.

### **Формы организации деятельности учащихся на занятии:**

- фронтальная (беседа, показ, объяснение, иллюстрация);
- индивидуальная (самостоятельное изучение музыкального материала);
- групповая:
  1. парная (разучивание партитур по партиям: бас, тенор, альт, сопрано);
  2. кооперативно-групповая (показ выученного музыкального материала партиями);
  3. индивидуально-групповая.
- коллективная (ансамблевая): репетиция, постановка, концерт, совместное распевание.

### **Материально-техническое оснащение:**

- оборудованный зал для занятий с хорошим освещением и акустикой с возможностью проветривания (концертный зал);
- фортепиано;
- стулья в количестве участников коллектива;
- наличие мужских и женских туалетов;
- кулер с водой и одноразовыми стаканчиками;
- музыкальная аудиосистема ввода и вывода звука;
- флэш-накопители с аудио и видео материалами;
- интерактивная панель или телевизор с возможностью просмотра презентаций и видеоматериалов;
- видеоаппаратура для съемки;
- ноутбук;
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

### **Планируемые результаты**

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

#### *Предметные результаты:*

- получили базовые знания истории мировой и отечественной музыкальной культуры;
- получили теоретическую и терминологическую базу музыкального языка;
- овладели способами выражения музыкальной мысли в хоровом коллективе;
- сформировали культуру хорового пения и музицирования.

#### *Метапредметные результаты:*

- развили коммуникативные навыки при общении со сверстниками и взрослыми;
- получили навык творческого общения в коллективе;
- сформировали умение грамотно и логично строить монологическую речь;
- развили навык работы со звуковой информацией;
- получили навык оценивания художественно-образного содержания музыкального произведения.

#### *Личностные результаты:*

- развили навыки, необходимые в репетиционной и сценической деятельности (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- укрепили стремление к самосовершенствованию музыкально-творческих навыков;
- развили навыки бесконфликтного взаимодействия;

- укрепили стремление к саморазвитию и самореализации в области музыкального искусства;
- развили уважительное отношение к общечеловеческим ценностям;
- развили эстетический и музыкальный вкус учащегося;
- сформировали мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни;
- развили навыки самоконтроля и самостоятельности;
- развили навыки проявления личностного и эмоционально-ценностного отношения в процессе анализа музыкальных произведений.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов (ак.ч)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	10	3	7	Предварительное тестирование, педагогическое наблюдение, исполнение музыкального материала
2	Начальные вокально-хоровые навыки	18	2	16	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение музыкального материала
3	Одноголосие в хоре	18	2	16	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение музыкального материала
4	Формирование навыков многоголосия	12	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение музыкального материала
5	Выступления и концерты хорового коллектива	4	0	4	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
6	Основы сольфеджио	20	10	10	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение музыкального материала
7	Многоголосие в хоре	18	4	14	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение музыкального материала
8	Формирование навыка чтения нотных партитур	18	9	9	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение музыкального материала

9	Формирование и развитие гармонического слуха	18	9	9	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение музыкального материала
10	Выступления и концерты хорового коллектива	4	0	4	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
11	Итоговый классный концерт	4	0	4	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
	ИТОГО	144	41	103	



**3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «ХОР»  
НА 2023 - 2024 УЧЕБНЫЙ ГОД**

<b>Год обучения</b>	<b>Дата начала обучения по программе</b>	<b>Дата окончания обучения по программе</b>	<b>Всего учебных недель</b>	<b>Количество учебных часов</b>	<b>Режим занятий*</b>
1 год	08.09.2023	27.05.2024	36	144	Два раза в неделю по 2 академических часа

\*продолжительность академического часа: 45 минут

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФИЗИКО - МАТЕМАТИЧЕСКИЙ  
ЛИЦЕЙ №239»**

**УТВЕРЖДЕНО**  
протоколом заседания  
Педагогического совета  
ГБОУ «Президентский ФМЛН№239»  
от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 года №\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**«ХОР»**

Возраст обучающихся: 11-18 лет.

Автор-составитель:  
Педагог дополнительного образования  
Кади Ангелина Евгеньевна

**Санкт-Петербург  
2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### Задачи программы:

#### *Обучающие:*

- сформировать умение интерпретировать явления и события окружающего мира ученика средствами музыкального языка;
- развить навыки художественного осмысления исполнения музыкального материала;
- способствовать развитию музыкального слуха посредством анализа и вдумчивого изучения исполняемых произведений;
- сформировать теоретическую и практическую основу для дальнейшего понимания языка музыкального искусства, в том числе хорового;
- развить интерес к самостоятельному изучению мировой и отечественной художественной культуры, историко-стилевых тенденций исторических эпох;
- способствовать постижению сущности музыкальной интонации через хоровое и ансамблевое музицирование.

#### *Развивающие:*

- развить способность учащихся к самосовершенствованию в областимузыкального и, в частности, хорового искусства;
- предоставить возможность для проявления творческих способностей;
- способствовать развитию музыкальных способностей;
- способствовать развитию воображения и креативного мышления.

#### *Воспитательные:*

- способствовать нравственному и эстетическому формированию личности, используя для этого силу воздействия музыки;
- сформировать коммуникативные навыки при общении с участниками хорового коллектива, преподавательским составом;
- способствовать формированию личностных качеств (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность, уважение, терпение).

### Планируемые результаты

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

#### *Предметные результаты:*

- получили базовые знания истории мировой и отечественной музыкальной культуры;
- получили теоретическую и терминологическую базу музыкального языка;
- овладели способами выражения музыкальной мысли в хоровом коллективе;
- сформировали культуру хорового пения и музицирования.

#### *Метапредметные результаты:*

- развили коммуникативные навыки при общении со сверстниками и взрослыми;
- получили навык творческого общения в коллективе;
- сформировали умение грамотно и логично строить монологическую речь;
- развили навык работы со звуковой информацией;
- получили навык оценивания художественно-образного содержания музыкального произведения.

#### *Личностные результаты:*

- развили навыки, необходимые в репетиционной и сценической деятельности (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка,

- доброжелательность);
- укрепили стремление к самосовершенствованию музыкально-творческих навыков;
  - развили навыки бесконфликтного взаимодействия;
  - укрепили стремление к саморазвитию и самореализации в области музыкального искусства;
  - развили уважительное отношение к общечеловеческим ценностям;
  - развили эстетический и музыкальный вкус учащегося;
  - сформировали мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни;
  - развили навыки самоконтроля и самостоятельности;
  - развили навыки проявления личностного и эмоционально-ценностного отношения в процессе анализа музыкальных произведений.

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Название темы	Количество часов (ак.ч)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение, знакомство с голосовым аппаратом	10	3	7	Предварительное тестирование, педагогическое наблюдение, исполнение музыкального материала
2	Начальные вокально-хоровые навыки	18	2	16	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение музыкального материала
3	Одноголосие в хоре	18	2	16	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение музыкального материала
4	Формирование навыков многоголосия	12	2	10	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение музыкального материала
5	Выступления и концерты хорового коллектива	4	0	4	Педагогическое наблюдение, концертное выступление.
6	Основы сольфеджио	20	10	10	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение музыкального материала

7	Многоголосие в хоре	18	4	14	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение музыкального материала
8	Формирование навыка чтения нотных партитур	18	9	9	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение музыкального материала
9	Формирование и развитие гармонического слуха	18	9	9	Педагогическое наблюдение, опрос, исполнение музыкального материала
10	Выступления и концерты хорового коллектива	4	0	4	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
11	Итоговый классный концерт	4	0	4	Педагогическое наблюдение, концертное выступление
	<b>ИТОГО</b>	<b>144</b>	<b>41</b>	<b>103</b>	

### **Тема 1. Введение, знакомство с голосовым аппаратом**

Теория:

- Вводный инструктаж
- Гигиена голосового аппарата
- Физиология голоса
- Охрана голосового аппарата

Практика:

- Основы теории и практики голосового аппарата при пении
- Выработка вокального дыхания
- Формирование певческой позиции
- Вокальное исполнение

### **Тема 2. Начальные вокально-хоровые навыки**

Теория:

- Основы нотной грамоты

- Словарь музыкальных терминов, терминология музыкального языка
- Техника цепного дыхания

Практика:

- Чтение одноголосных партитур, основы
- Вокальное исполнение
- Выработка певческой позиции
- Формирование вокальной установки
- Выполнение упражнений для развития дикции и артикуляции
- Навык пения legato и non legato

### **Тема 3. Одноголосие в хоре**

Теория:

- Изучение значений дирижерского жеста
- Изучение понятия метроритм
- Изучение ритмических трудностей и их преодоления

Практика:

- Вокальное исполнение с сопровождением и a'capella
- Выработка интонационных движений
- Выработка пения с использованием резонаторов
- Работа над унисоном в хоре

### **Тема 4. Формирование навыков многоголосия**

Теория:

- Изучение понятия канон
- История хорового искусства

Практика:

- Вокальное исполнение двухголосия
- Формирование первичных навыков двухголосия
- Семинар-обсуждение истории хоровой музыки

### **Тема 5. Выступления и концерты хорового коллектива**

Практика:

- Репетиции
- Концерт

### **Тема 6. Основы сольфеджио**

Теория:

- Графическое изображение ритмических структур
- Понятие длительность
- Ритмические структуры
- Ритм и метр на примерах музыкальных фрагментов
- Мажор и минор
- Ступени лада, функциональные зависимости
- Тональность
- Нотный стан
- Знаки альтерации
- Трезвучение и основные ступени лада, тяготения

Практика:

- Выполнение ритмических диктантов
- Ритмическая импровизация
- Чтение ритма в нотных партитурах
- Исполнение нотной записи на фортепиано

#### **Тема 7. Многоголосие в хоре**

Теория:

- Закрепление навыков двухголосного пения
- Изучение произведений с элементами трехголосия
- Интонационно-ладовое движение
- Полифонические структуры

Практика:

- Пение интервалов
- Пение двухголосия с сопровождением и a'capella
- Исполнение фрагментов трехголосия и элементов четырехголосия

#### **Тема 8. Формирование навыка чтения нотных партитур**

Теория:

- Мажор и минор
- Гармонический минор
- Переменный лад

Практика:

- Пение сольфеджио
- Пение ступеней лада

- Вокальное исполнение произведений
- Музыкальные диктанты

### **Тема 9. Формирование и развитие гармонического слуха**

Теория:

- Основные интервалы
- Ладовые тяготения
- Интервалы и их разрешения

Практика:

- Определение изученных интервалов на слух
- Пение партитур с анализом движений по интервалам

### **Тема 10. Выступления и концерты хорового коллектива**

Практика:

- Концерт
- Подготовка к выступлениям

### **Тема 11. Итоговый классный концерт**

Практика:

- Репетиция
- Концерт



## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Тема (содержание) занятия	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Предварительное прослушивание группы.	2		
2	Вводное занятие. Инструктаж ТБ. Предварительное прослушивание группы.	2		
3	Физиология голоса. Гигиена и охрана голосового аппарата.	2		
4	Вокальное дыхание. Певческая позиция. Основы теории голосового аппарата.	2		
5	Основы нотной грамоты.	2		
6	Словарь музыкальных терминов. Терминология хоровых партитур.	2		
7	Основы одноголосного пения. Начальные вокально-хоровые навыки.	2		
8	Певческая позиция, певческая установка.	2		
9	Атака звука. Цезуры, виды дыхания в нотных партитурах и на практике.	2		
10	Различные приемы дыхания. Цепное дыхание как основа хорового пения.	2		
11	Сценическая дикция и артикуляция, упражнения.	2		
12	Развитие ровного дыхания. Звуковедение legato и non legato.	2		
13	Закрепление начальных вокально-хоровых навыков, подведение смысловых итогов раздела.	2		
14	Понимание значений дирижерского жеста.	2		
15	Одноголосие, работа над звуковедением и интонацией.	2		

16	Резонаторы, развитие диапазона (головной резонатор).	2	
17	Развитие ритма. Метроритм. Пунктирный ритм и синкопы.	2	
18	Ритмические трудности и способы их преодоления.	2	
19	Унисон. Развитие внутреннего слуха.	2	
20	Ансамбль и строй. Введение в основные понятия хороведения, терминология.	2	
21	Исполнение произведений с сопровождением, работа над вниманием и тембром фортепиано в исполнении вокальных произведений.	2	
22	Исполнение и детальный разбор техники и особенностей мышления при пении а' capella.	2	
23	Формирование навыков многоголосия. Канон.	2	
24	Первичные навыки многоголосия. Канон.	2	
25	Первичные навыки исполнения двухголосия.	2	
26	Виды многоголосия. Семинар.	2	
27	История развития хоровой музыки. Семинар.	2	
28	Закрепление формирования навыка многоголосного пения.	2	
29	Концерт 1 полугодия. Репетиции.	2	
30	Концерт 1 полугодия.	2	
31	Ритм в нотной записи. Графическое изображение ритмических структур. Длительности.	2	
32	Ритмические диктанты. Повторение предыдущей темы.	2	
33	Ритмическая импровизация. Чтение ритма в нотных партитурах.	2	
34	Закрепление темы ритм.	2	
35	Метр. Метроритмические структуры. Ритм и метр на примере музыкальных фрагментов.	2	
36	Мажор и минор. Функциональные зависимости ступеней лада.	2	
37	Тональность. Нотный стан.	2	
38	Знаки альтерации. Гармонический и мелодический минор.	2	
39	Трезвучие. Основные ступени лада. Тяготения.	2	
40	Расположение нот на фортепианной клавиатуре. Практическое применение нотной грамоты на	2	

	фортепиано.		
41	Закрепление навыка двухголосия. Пение интервалов.	2	
42	Двухголосие с сопровождением и a'capella.	2	
43	Изучение произведений с элементами трехголосия.	2	
44	Закрепление навыка трехголосного пения.	2	
45	Формирование гармонического слуха и интонационно-ладового движения.	2	
46	Развитие гармонического слуха. Трехголосные партитуры.	2	
47	Полифонические структуры хоровых партитур.	2	
48	Разбор четырехголосных партитур.	2	
49	Закрепление навыка многоголосного пения.	2	
50	Сольфеджио. Упражнения на развитие понимания ладовых функций. Мажор. Чтение партитур.	2	
51	Гармонический минор. Чтение партитур.	2	
52	Переменный лад. Пение новых партитур.	2	
53	Интонирование интервалов.	2	
54	Пение ступеней лада. Закрепление темы.	2	
55	Пение ступеней лада. Закрепление темы.	2	
56	Музыкальные диктанты. Мажор и минор.	2	
57	Музыкальные диктанты. Ритм и темп.	2	
58	Музыкальные диктанты. Переменный размер.	2	
59	Определение интервалов на слух. Малая и большая секунда.	2	
60	Определение интервалов на слух. Большая и малая терция.	2	
61	Определение интервалов на слух. Чистая кварта и чистая квинта.	2	
62	Определение интервалов на слух. Большая и малая секста.	2	
63	Определение интервалов на слух. Септима: большая и малая.	2	
64	Определение интервалов на слух. Повторение всех интервалов.	2	
65	Пение партитур с анализом движений по интервалам.	2	
66	Ладовые тяготения. Интервалы и их разрешения.	2	
67	Закрепление раздела.	2	
68	Закрепление раздела. Пение с анализом нотной партитуры.	2	
69	Выступление в рамках общешкольных мероприятий.	2	
70	Общешкольные концерты. Творческое выступление.	2	

71	Концерт 2 полугодия. Репетиции.	2	
72	Концерт 2 полугодия.	2	
	Итого:	72	

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

#### **Основные методы работы с обучающимися при реализации Программы:**

- **Словесный:** устное изложение материала -беседа, рассказ, инструктаж.  
**Практический:** решение творческих заданий, упражнений
- **Иллюстрированный:** использование различного рода иллюстраций: картин, схем и т.д.
- **Репродуктивный:** практическое изучение материала по образцу педагога.
- **Демонстративный:** демонстрация видеосюжетов, презентаций, видеороликов.
- Основная часть в реализации данной программы осуществляется наглядным и словесным методами.
- Семинары.

**Методы воспитания:** беседа, метод примера, педагогическое требование, поощрение,наблюдение.

**Методическое обеспечение:** содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса. В программе предусмотрены обучающие видео, презентации и текстовые материалы, которые обучающиеся могут изучать дистанционно с использованием информационно-коммуникационных технологий, мессенджеров, групп и сообществ в электронных ресурсах.

#### **Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:**

- групповая;
- по подгруппам;

#### **Оценочные материалы. Виды и формы контроля.**

**Входной контроль** – проводится на первом занятии в форме анкетирования (Приложение 1) с целью изучения интересов учащихся, их мотивации к занятиям по данному направлению.

**Текущий контроль**-осуществляется по окончании каждого раздела программы с целью определения уровня освоения материала, корректировки пробелов.

**Итоговый контроль:** осуществляется по завершению обучения по программе в форме исполнения танца.

#### **Формы фиксации результатов:**

- Диагностика музыкальных способностей (Приложение 1);
- Видеозаписи и аудиозаписи концертных выступлений;
- Анкета «Степень удовлетворенности занятиями 1 полугодия» (Приложение 2);
- Анкета «Степень удовлетворенности занятиями 2 полугодия» (Приложение 2);

- Итоговая анкета «Степень удовлетворенности прохождением программы» (Приложение 3).

### Список используемой нотной и методической литературы:

1. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки: методическое пособие для учителей начальной школы. М.: Просвещение, 1978. — 175 с., нот.
2. Андреева М. А. От примы до октавы [Издание пятое] : сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. – Москва : Всесоюзное издательство «Советский композитор», 1982. – 114 с.
3. Бейдер Т, Левандовская Л. Пение в школе. Пособие для учителя. Выпуск 3. 6-7 классы. М.: Музыка, 1974. – 223 с.
4. Вейс П.Ф. Ступеньки в музыку: Пособие по сольфеджио для подготовительного класса ДМШ / Под ред. М. Ройтерштейна – М.: Советский композитор, 1980. — 198 с.
5. Иванов А. В. Воспитание в детском коллективе : Учебное пособие. – Москва : Перо, 2019. – 168 с.
6. Калмыков Б. В., Фридкин Г. А. Сольфеджио. Ч. 2. Двухголосие. Учебное пособие. – Москва : Музыка, 2006. – 112 с.
7. Котляревская-Крафт М.А., Сольфеджио. Первый класс. Методическая разработка уроков. Под редакцией Л. Масленниковой. Издание 3-е. – Москва : Музыка, 1991. – 43 с.
8. Котляревская-Крафт М.А., Сольфеджио. Первый класс. Учебное пособие. Под редакцией Л. Масленниковой. Издание 3-е. – Москва : Музыка, 1991. – 43 с.
9. Котляревская-Крафт, М. А. Сольфеджио для начинающих. Домашние задания. – Новосибирск, Книжица, 2002. – 52 с.
10. Котляревская-Крафт, М. А. Сольфеджио для начинающих. Методическая разработка уроков. – Новосибирск, Книжица, 2002. – 48 с.
11. Котляревская-Крафт, М. А. Сольфеджио : учебное пособие для подготовительных отделений ДМШ : разработка уроков (с приложением домашних заданий) / М. Котляревская-Крафт, И. Москалькова, Л. Батхан. - Переизд. - Москва : Музыка, 1995. - 75 с.
12. Луговская А. Е. Ритмические упражнения, игры и пляски. Москва: Советский композитор, 1991. – 110 с.
13. Макаренко, А. С. Школа жизни, труда, воспитания : учебная книга по истории, теории и практике воспитания / А.С. Макаренко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Нижегород. гос. пед. ун-т, Исслед. лаб. "Воспитат. педагогика А.С. Макаренко" [сост.: Фролов А.А. Илалтдинова Е.Ю.]. - Нижний Новгород : Изд-во Волго-Вятской академии государственной службы, 2007. – 536 с.
14. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. Изд.: «Союз художников», 2007. — 240 с.
15. Олерская Е. А. Азбука нот для маленьких, 2014. – 65 с.
16. Олерская Е. А. Его величество ритм. Книга-практикум по виртуозному чтению ритма, 2013. – 200 с.
17. Олерская Е. А. Ритмические карточки, 2013. – 35 с.
18. Рачина Б. С. Музыкальная грамотность, или В поисках ключей к смыслам музыкального искусства : учебно-методическое пособие. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 488 с.: ил.
19. Рачина Б. С. Путешествие в страну музыки. Учебно-методическое пособие. —

- СПб.: ГУПМ, «МиМ-Экспресс», 1997. — 128 с.
20. Рачина, Б. С. Технологии и методика обучения музыке в общеобразовательной школе. Учебное пособие. — СПб.: Композитор, 2007. — 544 с., нот, ил.
  21. Соколов В. Работа с хором: Учебное пособие. 2-е изд., перераб., доп. М.: Музыка, 1983. — 191 с., илл., нот.
  22. Соколов В., Попов В., Абелян Л. Школа хорового пения. Выпуск 2. Для школьников среднего и старшего возраста. М.: Музыка, 1971. — 224 с.
  23. Струве Г.А. Хоровое сольфеджио : (Метод. пособие для детских хоровых студий и коллективов) / Г.А. Струве ; Всерос. хоровое о-во. - Москва : Советский композитор, 1988. — 71 с.
  24. Стулова Г. П. С 88 Хоровое пение. Методика работы с детским хором: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2016. — 176 с.: ноты.
  25. Чесноков П. Г. Хор и управление им : учеб. пособие /. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. — 200 с.

### **Нотные издания хоровых произведений:**

1. Адлер Е. Детские и юношеские хоры. В сопровождении фортепиано и без сопровождения. М.: Музыка, 1986. — 80 с.
2. Детские и юношеские хоры. Выпуск 7. Репертуар хоровой студии "Пионерия". Сост. Г. Струве. М.: Музыка, 1979. — 48 с.
3. Детские и юношеские хоры. Выпуск 8. Репертуар хоровой студии "Пионерия". Сост. Г. Струве. М.: Музыка, 1983. — 48 с.
4. Детские и юношеские хоры. Дубок. Репертуар хора мальчиков "Ажулюкас" республиканского дома учителя Литовской ССР г. Вильнюса. Пение в сопровождении фортепиано. Сост. Г. Перельштейн. М.: Музыка, 1973. — 47 с.
5. Детские и юношеские хоры. Песни для детского хора. Репертуар хора института художественного воспитания академии педагогических наук СССР. Выпуск 11. Сост. В. Г. Соколов. М.: Музыка, 1974. — 57 с.
6. Детские и юношеские хоры. Поет "ПИОНЕРИЯ". Песни композитора Георгия Струве в сопровождении фортепиано. Выпуск 6. М.: Музыка, 1976. — 44 с.
7. Детские и юношеские хоры. Рябина. Репертуар хорового коллектива школы-интерната №16 г. Москвы. Песни и хоры для детей среднего школьного возраста. Сост. Ю. Алиев. М.: Музыка, 1984. — 47 с.
8. Детские и юношеские хоры. Улица Мира. Репертуар большого детского хора центрального телевидения и радиовещания. Пение в сопровождении фортепиано и без сопровождения. Сост. В. Попов. М.: Музыка, 1977. — 63 с.
9. Детский хор. Репертуар хормейстера. Выпуск 3. Сост. И. Марисова. М.: Музыка, 1984. — 47 с.
10. Композиторы - классики детям. Пение в сопровождении фортепиано. Сост. Н. Гродзенская. Москва: Музыка, 1979. — 49 с.
11. Поет детская хоровая студия "Пионерия". Произведения для детского хора. Сост. Г. Струве. Москва: Музыка, 1989. — 48 с.
12. Хоровая лаборатория. XXI век. Музыка для детей и юношества. Выпуск 3. Сост.: И. Роганова. Санкт-Петербург: Композитор, 2012. — 232 с.
13. Юность поёт. Хоровые произведения для юношества. Сост. Д. Локшин. Москва: МУЗГИЗ, 1962. — 52 с.

**Электронные ресурсы:** Для участников образовательного процесса создается закрытая группа/полилог в социальной сети, в которой размещаются следующие доступные для учащихся материалы:

- инструкция по правилам посещения и прохождения программы
- ноты и хоровые партитуры
- словари музыкальных терминов
- видео и аудиозаписи эталонных концертных исполнений изучаемых произведений
- методические материалы для самостоятельной работы по теории сольфеджио и музыкальной грамотности
- аудио-тренажеры для самостоятельной работы
- видео и аудиозаписи концертных выступлений хорового коллектива в период прохождения программы



## ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

В образовательном процессе используются следующие виды контроля:

***Входной контроль (при необходимости)*** - оценка стартового уровня образовательных возможностей учащихся при поступлении в объединение на основе Диагностической таблицы (Приложение 1).

***Текущий контроль*** – производится устно на каждом занятии, путем педагогического наблюдения.

***Промежуточная аттестация*** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце каждого полугодия по результатам концертной деятельности на основе педагогического наблюдения и видеозаписей, фотографий выступления коллектива.

***Итоговый контроль (итоговое оценивание)*** - оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы по завершению всего периода обучения по программе по результатам концертной деятельности, путем повторного выполнения Диагностики музыкальных способностей и выяснения динамики развития навыков учащихся (Приложение 1), а также используя карту учета творческих достижений учащихся (Приложение 4).

Приложение 1.

Диагностическая таблица									
Фамилия, Имя	Качество ИНТОНИ- РОВАНИЯ	Метро- РИТМИ- ЧЕСКОЕ чувство	П а м я т ь	Эмоцио- НАЛЬНАЯ ОТЪЛВ- ЧИВОСТЬ на МУЗЫКУ	Диапа- зон	Качест -во певчес -кого голоса	Личностные особенности	В с е г о	

Приложение 2.

**АНКЕТА «СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ  
ЗАНЯТИЯМИ 1 ПОЛУГОДИЯ»**

Здравствуйтесь! Оставьте пожалуйста свое мнение о пройденных занятиях.

**Имя фамилия** \_\_\_\_\_

Оцените пожалуйста занятия от 1 до 10

(1- совсем не доволен, 10 - полностью удовлетворен)

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

Напишите, пожалуйста 3-5 пунктов, которые Вам понравились:

---

---

Напишите, пожалуйста 3-5 пунктов, которые Вам НЕ понравились:

---

---

Спасибо за Ваши ответы!

**АНКЕТА «СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ  
ЗАНЯТИЯМИ 2 ПОЛУГОДИЯ»**

Здравствуйтесь! Оставьте пожалуйста свое мнение о пройденных занятиях.

**Имя фамилия** \_\_\_\_\_

1. Оцените пожалуйста занятия от 1 до 10

(1- совсем не доволен, 10 - полностью удовлетворен)

1    2    3    4    5    6    7    8    9    10

2. Напишите, пожалуйста 3-5 пунктов, которые Вам понравились:

---

---

3. Напишите, пожалуйста 3-5 пунктов, которые Вам НЕ понравились:

---

---

Спасибо за Ваши ответы!

Приложение 3.

**АНКЕТА «СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ  
ПРОХОЖДЕНИЕМ ПРОГРАММЫ»**

Здравствуйте! Пожалуйста ответьте на несколько вопросов. Благодаря Вашим ответам мы сможем стать лучше.

**Имя фамилия** \_\_\_\_\_

Большую ли часть занятий Вы посетили?

- ДА
- НЕТ

Какие дни занятий Вам больше всего понравились?

---

---

Почему Вы выбрали именно эти дни? Напишите пожалуйста, чем они Вам понравились больше других.

---

---

Какие дни вам особенно запомнились?

---

---

Были ли дни, в которые ваши ожидания не оправдались?

---

---

Напишите, чего бы Вы добавили или от чего бы отказались на занятиях.

---

---

Если Вам хочется еще чем-то с нами поделиться, не стесняйтесь - пишите.

---

---

---

---

Благодарим Вас за ответы!

Приложение 4.

Карта учета творческих достижений учащихся

Дата	Фамилия, имя ребенка	Группа	Класс	Название конкурса, концерта или др. мероприятия	Название номера (муз. материал)	Результат