

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФМЛН№239»**

УТВЕРЖДЕНА

Методическим советом
ГБОУ «Президентский ФМЛН№239»
Протокол
от «30» августа 2023 года № 4

УТВЕРЖДЕНА

Приказом от «01» сентября 2023 года № 1-доп
Директор
ГБОУ «Президентский ФМЛН№239»
_____ М.Я.Пратусевич

**КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТАНЕЦ НА БАЛ»**

Возраст обучающихся - 15-18 лет
**Срок реализации: 3 учебных дня (12 академических часов в
каникулярный период)**

Разработчики:
Андреева Людмила Витальевна,
педагог дополнительного образования,
Лысенко Татьяна Николаевна,
методист

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Танец на бал» (далее – Программа) относится к **социально-педагогической (социально-гуманитарной) направленности**.

Актуальность. Традиционный школьный бал – это торжественное мероприятие, на котором ученики могут насладиться танцами, музыкой и светским общением с другими лицеистами. Познакомиться с бальным этикетом, направлениями и историей бальных танцев. Школьный бал - это традиция, которая помогает ученикам создать приятные воспоминания об учебном годе и оставить яркий след в их жизни. Бал проводится в формате "парного танца". Школьный бал - это не только возможность для учеников получить новые впечатления, но и возможность проявить свои креативность и оригинальность в создании образов, почувствовать результат тренировок и получить одобрение и восхищение окружающих, что несомненно повысит самооценку участников Бала.

Данная программа позволяет освоить базовые элементы бальных танцев и получить навык исполнения паркетных композиций в паре. Программа разработана таким образом, что учащийся знакомится с базовыми фигурами танцев двух направлений, узнает основные танцевальные па хореографического номера, разучивает две авторские композиции. Предполагается, что он сможет применить полученные знания, умения и навыки в своем учреждении, коллективе под предложенное музыкальное сопровождение при участии в различных школьных культурных мероприятиях. В программе предусмотрены занятия по изучению классической бальной хореографии (Вальс), историко-бытового танца (Полонез). Знания, умения и навыки, полученные при обучении по данной программе, будут полезны при подготовке выпускного вечера и других школьных и внешкольных мероприятий, таких как «День знаний», «Новогодние праздники», «8 марта», «23 февраля» и других.

Отличительные особенности. Отличительной чертой данной Программы является время ее реализации и задачи, которые предполагается решить в короткие сроки. Для лучшего освоения Программы в обучении используются инновационные технологии такие как: общий чат с учениками, обучающий видео контент и новостная лента в электронных ресурсах. За время реализации Программы, учащиеся в короткие сроки смогут познакомиться и освоить основные движения минимум 2-х танцев разных направлений и попробовать себя в качестве исполнителя.

Адресат программы. Программа адресована девушкам и юношам 15-18 лет, желающим получить базовые танцевальные знания и навыки для подготовки к праздничным школьным мероприятиям. Уровень базовых знаний и умений по хореографии не являются ключевыми показателями для участия в реализации Программы. Допускаются все желающие без критериев конкурсного отбора и не имеющие медицинских противопоказаний для занятий спортом и физическим нагрузкам.

Уровень освоения программы – общекультурный

Объем и срок освоения программы – Программа рассчитана на 3 учебных дня, 12 академических часов и реализуется в каникулярный период (в весенние, осенние или летние (июнь) каникулы). Сроки, расписание и время занятий определены с учетом возрастных особенностей, обучающихся и их основной занятости в общеобразовательном процессе.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы – знакомство с базовыми фигурами основных танцевальных направлений, формирование базового уровня овладения хореографическими знаниями, умениями и навыками презентации танцевальных номеров.

Задачи программы:

Обучающие:

1. сформировать представления о культуре и истории Балов;
2. познакомить с базовыми фигурами основных танцевальных направлений ;
3. сформировать культуру движения, обучить пластической выразительности, манере, характеру исполнения;
4. сформировать теоретическую базу бального этикета , а также манеру поведения во время бала;
5. знакомство с элементарными правилами (одежда, аксессуары и др.) во время бала.

Развивающие:

1. развить способность учащихся к самосовершенствованию в области хореографического искусства;
2. предоставить возможность для проявления творческих способностей;
3. способствовать развитию музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
4. способствовать развитию воображения и креативного мышления.

Воспитательные:

1. сформировать готовность к межкультурному взаимодействию, интересу к культуре русского народа и других народов;
2. сформировать коммуникативные навыки при общении со сверстниками и взрослыми;
3. способствовать формированию личностных качеств (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность).

2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Язык реализации программы: русский

Форма обучения: очная

Особенности реализации программы и образовательного процесса:

Данная программа является краткосрочной.

Условия формирования групп: разновозрастные

Количество обучающихся в группе: от 15 человек.

Форма организации образовательного процесса:

- практическое занятие;
- комбинированное занятие;
- репетиция.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально-групповая.

Материально-техническое оснащение:

- оборудованный зал для занятий с хорошим освещением и вентиляцией (зал хореографии с зеркалами или спортивный зал);
- мужские и женские раздевалки;
- наличие мужских и женских туалетов;
- кулер с водой и одноразовыми стаканчиками;
- музыкальная аудиосистема;
- флэш-накопители с музыкальными и видео материалами;
- интерактивная панель или телевизор с возможностью просмотра презентаций и видеоматериалов;
- видеоаппаратура для съемки;
- ноутбук;
- аптечка с медикаментами для оказания первой медицинской помощи.

Кадровое обеспечение*:

- педагог-хореограф-постановщик;

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные результаты:

- овладели базовыми движениями основных танцевальных направлений на балу;
- получили знания базовой культуры движения, пластической выразительности, манеры и характера исполняемого танца;
- получили знания по истории и культуре классического бального танца;
- получили теоретическую базу для методически правильного исполнения видов танца в соответствии с образовательной программой;

Метапредметные результаты:

- развили коммуникативные навыки при общении со сверстниками и взрослыми;
- получили навыки творческого общения в коллективе.

Личностные результаты:

- развили навыки, необходимые в репетиционной и сценической деятельности (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- укрепили стремление к самосовершенствованию хореографических навыков;
- развили навыки бесконфликтного взаимодействия;
- укрепили стремление к саморазвитию и самореализации в области хореографического искусства и постановки;
- развили уважительное отношение к общечеловеческим ценностям;
- развили эстетический и музыкальный вкус учащегося;
- сформировали мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни;
- развили навыки самоконтроля и самостоятельности.

4. УЧЕБНЫЙ ПЛАН КРАТКОСРОЧНОЙ ПРОГРАММЫ

«ТАНЕЦ НА БАЛ»

№	Название темы	Количество часов (ак.ч)			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	20 мин	25 мин	Предварительное тестирование, педагогическое наблюдение
2	Культура исполнения, этикет, танцевальные направления	1	25 мин	20 мин	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный показ
2	Базовые фигуры танца «Полонез»	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный показ
3	Базовые фигуры танца «Вальс»	3	1	2	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный показ
4	Разучивание и репетиции авторских композиций танцев «Полонез» и «Вальс».	3	0	3	Педагогическое наблюдение, опрос, контрольный показ
5	Итоговое занятия	1	0	1	Педагогическое наблюдение, исполнение готовых постановок
ИТОГО		12	3	9	

5. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ КРАТКОСРОЧНОЙ ПРОГРАММЫ «ТАНЕЦ НА БАЛ»

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий*
1 год	Начало Каникул весна, осень, лето	Конец каникул Весна, осень, лето	3	12	три раза по 4 академических часа

*продолжительность академического часа: 45 минут

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ПРЕЗИДЕНТСКИЙ ФМЛН№239»
ОТДЕЛЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

УТВЕРЖДЕНО
протоколом заседания
Методического совета
ГБОУ «Президентский ФМЛН№239»
от «01» сентября 2023 года № 1

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

«ТАНЕЦ НА БАЛ»

Первый год обучения.

Возраст обучающихся: 15-18 лет.

Автор-составитель:
Андреева Людмила Витальевна,
педагог дополнительного образования

**Санкт-Петербург
2023**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Особенности организации образовательного процесса

Программа рассчитана на 12 академических часов для учащихся в возрасте 15-18 лет. Занятия проходят в течение 3-х дней. Наполняемость групп от 15 человек. Реализация программы проходит очно с использованием дистанционных образовательных технологий. Также используется система наставничества, при которой учащиеся Лицея, владеющие навыками бального танца, исполняют роль ассистентов педагога-хореографа при изучении хореографических элементов, связок и участвуют в консультациях пар на репетициях и в постановочной работе.

1. ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

Обучающие:

1. сформировать представления о культуре и истории балов;
2. познакомить с базовыми фигурами основных танцевальных бальных направлений;
3. сформировать культуру движения, обучить пластической выразительности, манере, характеру исполнения;
4. сформировать теоретическую базу бального этикета, а также манеру поведения во время бала;
5. знакомство с элементарными правилами (одежда, аксессуары и др.) во время бала.

Развивающие:

1. развить способность учащихся к самосовершенствованию в области хореографического искусства;
2. предоставить возможность для проявления творческих способностей;
3. способствовать развитию музыкальных качеств (музыкальный слух, чувство ритма);
4. способствовать развитию воображения и креативного мышления.

Воспитательные:

1. сформировать готовность к межкультурному взаимодействию, интересу к культуре русского народа и других народов;
2. сформировать коммуникативные навыки при общении со сверстниками и взрослыми;
3. способствовать формированию личностных качеств (трудолюбие, творческий подход, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность).

2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

В результате освоения программы учащиеся достигнут следующих результатов:

Предметные результаты:

- овладели базовыми движениями основных танцевальных направлений на балу;
- получили знания базовой культуры движения, пластической выразительности, манеры и характера исполняемого танца;
- получили знания по истории и культуре классического бального танца;
- получили теоретическую базу для методически правильного исполнения и составления разных видов постановки танца в соответствии с образовательной программой;
- выучили и отработали авторскую композицию постановочного танца на основе базовых движений согласно программе обучения.

Метапредметные результаты:

- развили коммуникативные навыки при общении со сверстниками и взрослыми;
- получили навык творческого общения в коллективе

Личностные результаты:

- развили навыки, необходимые в репетиционной и сценической деятельности (трудолюбие, упорство, выносливость, взаимовыручка, доброжелательность);
- укрепили стремление к самосовершенствованию хореографических навыков;
- развили навыки бесконфликтного взаимодействия;
- укрепили стремление к саморазвитию и самореализации в области хореографического искусства и постановки;
- развили уважительное отношение к общечеловеческим ценностям;
- развили эстетический и музыкальный вкус учащегося;
- сформировали мотивацию к здоровому и безопасному образу жизни;
- развили навыки самоконтроля и самостоятельности.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: На данном занятии проводится инструктаж по технике безопасности и формируется база знаний по прохождению программы. Выдаются инструкции по правилам поведения в зале, раздевалках, общения в чатах. Устанавливаются и определяются каналы взаимодействия для коммуникации со всеми участниками образовательного процесса.

Практика: Проводится предварительное тестирование группы на быстроту усвояемости двигательных действий и скорость их запоминания, также проводится интерактивная игра для знакомства участников между собой.

Тема 2. Бальная культура

Теория:

- Знакомство с бальной хореографией.
- Культура исполнения бальных танцев,
- Исполнение бальных танцев на паркете.
- Танцевальные направления
- Моменты этикета,
- Дресс-код
- Взаимодействие партнеров

Практика:

- Приглашение на танец,
- Выход на паркет,
- Исполнение танцевальной композиции,
- Поклон,
- Уход с паркета.

Тема 3. Базовые фигуры танца «Вальс»

Теория:

- Характеристики танцевального направления
- Правила взаимодействия в паре
- Правила перемещения по залу при исполнении танца

Практика:

- Изучение стойки танцора
 - Изучение стойки в паре
- Изучение фигур без пары и в паре
- Изучение вальсового шага
 - Изучение движения «качели»
 - Изучение движений «маленький» и «большой» квадраты
 - Постановка в паре
 - Изучение вальсового поворота вправо по одному и в паре
 - Изучение фигуры «Балансе» в сторону с поворотом
 - Изучение фигуры «Балансе» вперед и назад
 - Изучение фигуры «Обход партнера на колене»
 - Изучение фигуры «Открытие и закрытие» вперед и назад
 - Соединение базовых движений в композицию

Тема 4. Базовые фигуры танца «Полонез»

Теория:

- Характеристики танцевального направления
- Правила взаимодействия в паре
- Правила перемещения по залу при исполнении танца

Практика:

-
- Изучение стойки танцора
- Изучение стойки в паре
- Изучение основного шага Полонеза
- Изучение фигур:
 - **«Фонтан»** - дойдя до стены, пары расходятся: кавалеры налево, дамы направо, в конце зала сходятся, снова соединяют пары, и колонна идет дальше;
 - **«кресты»** - Начинается также как «Фонтан», но в конце зала первый кавалер подает руку второй даме, а над их руками второй кавалер — первой даме. Такими четверками идут до точки, где расходились в первый раз, далее руки опускаются, и исполняется «Фонтан»;
 - **«две колонны»** - Кавалер и дама первой пары кланяются друг другу и на один полонезный шаг расходятся в стороны и встают лицом друг к другу. Вторая пара проходит между ними и расходится также. Далее все следующие пары. Когда все перестроились в две линии, кавалер первой пары подает своей даме руку и проходит между линиями, далее то же делает кавалер второй пары (после того, как мимо него прошла первая пара), и так далее, пока колонна не восстановится;
 - **«фонтан парами»** - дойдя до стены (далее стена где расходятся), первая пара идет направо, вторая налево, третья направо, четвертая налево и т.д. Пары обходят зал, встречаются у противоположной стены (далее стена где сходятся), и снова перестраиваются в единую колонну в прежнем порядке;
 - **«Проход сквозь строй»** - Пары проходят до стены и расходятся на фонтан (дамы направо, кавалеры налево). Встретившись у другой стены, они не соединяются, но проходя на сторону партнера: сначала первая дама, затем первый кавалер, затем вторая дама, затем второй кавалер и т.д. строй дам и строй кавалеров при этом скрещиваются как бы проходят друг сквозь друга. При исполнении этой фигуры нужно особенно тщательно соблюдать ритм движения и расстояние между парами, чтобы на месте скрещивания строев не получилось толпы. Каждый кавалер пропускает свою даму и идет перед дамой следующей пары.
- Исполнение композиции из базовых движений

Тема 5 Разучивание и исполнение авторской композиции

Практика: Используя набор изученных базовых движений, учащиеся с педагогом-хореографом разучивают авторскую танцевальную композицию танца «Вальс». Педагогом-хореографом будут даны рекомендации каждой паре по исполнению авторской паркетной композиции.

Критерии для оценки исполнения авторской композиции:

- Музыкальность
- Этикет танца
- 1. Выход на паркет
- 2. Исходное построение
- 3. Перестроений при исполнении постановки
- 4. Окончание номера
- 5. Поклон
- 6. Уход с паркета

- Техника танца
- Эмоциональная подача

Тема 6. Итоговое занятие

Практика: На итоговом занятии учащиеся вместе с хореографом вспоминают все выученные композиции и репетируют для последующей видеозаписи. Сделано будет две видеозаписи, которые каждый учащийся свободно сможет использовать при учебном заведении или использовать при подготовке других праздничных мероприятий.

4. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Тема (содержание) занятия	Кол-во часов (ак.ч)	Сроки проведения
1	Вводное занятие. Инструктаж ТБ . предварительное тестирование группы	1	1-ый день
2	Знакомство с бальной хореографией. Культура исполнения балльных танцев, исполнение балльных танцев на паркете. Моменты этикета, взаимодействие партнеров, приглашение на танец, выход на паркет, исполнение танцевальной композиции, поклон, уход с паркета.	1	1-ый день
2	Знакомство с классическим балльным танцем, история, характеристика. Изучение базовых фигур: поклон, шаг полонеза, основные перестроения. Постановка и взаимодействие в паре. Работа с музыкой.	1	1-ый день
3	Разучивание авторской постановки танца «Полонез». Способы перестроения в танце. Консультации педагога-хореографа пар танцующих пар. Репетиционные прогоны. Работа с музыкой.	1	1-ый день
4	Повторение танца «Полонез». Способы перестроения в танце. Работа с музыкой.	0,5	2-ой день
5	Знакомство с классическим балльным танцем «Вальс» и изучение базовых фигур фигурного вальса без пары: стойка, основной шаг, квадрат большой, квадрат малый, балансе, качели. Работа с музыкой.	1	2-ой день
6	Изучение фигур в паре: стойка, балансе, под рукой, свечка со сменой, обход партнера на колене раскрытие вперед, раскрытие назад. Работа с музыкой.	1	2-ой день
7	Изучение фигуры правый поворот вальса без пары, изучение фигуры «правый поворот» в паре. Работа с музыкой.	0,5	2-ой день
8	Разучивание авторской постановки танца «Вальс». Способы перестроения в танце. Консультации педагога-хореографа пар танцующих пар. Репетиционные прогоны. Работа с музыкой.	1	2-ой день
9	Повторение танца «Полонез». Консультации педагога-хореографа пар танцующих пар. Репетиционные прогоны. Работа с музыкой.	1	3-й день
10	Повторение танца «Вальс». Способы перестроения в танце. Консультации педагога-хореографа пар танцующих пар. Репетиционные прогоны. Работа с музыкой.	1	3-й день
11	Повторение авторских композиций танцев «Полонез» и «Вальс». Консультации педагога-хореографа пар танцующих пар. Репетиционные прогоны. Работа с музыкой.	1	3-й день
12	Репетиции и подготовка к показу и видеозаписи готовых постановочных номеров. Съёмки	1	3-й день
	Итого	12	

5. ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

При реализации программы применяются следующие методы и технологии.

Основные методы работы с обучающимися:

Словесный: устное изложение материала -беседа, рассказ, инструктаж.

Практический: решение творческих заданий, упражнений

Иллюстрированный: использование различного рода иллюстраций: картин, схем и т.д.

Репродуктивный: практическое изучение материала по образцу педагога.

Демонстративный: демонстрация видеосюжетов, презентаций, видеороликов

Основная часть в реализации данной программы осуществляется наглядным и словесным методами.

Методы воспитания: беседа, метод примера, педагогическое требование, поощрение, наблюдение.

Методическое обеспечение: содержит необходимые информационные ресурсы для ведения качественного образовательного процесса. В программе предусмотрены обучающие видео, презентации и текстовые материалы, которые обучающиеся могут изучать дистанционно с использованием информационно-коммуникационных технологий, мессенджеров, групп и сообществ в электронных ресурсах.

Основные формы работы с обучающимися по количественному составу:

- групповая;
- по подгруппам;
- по звеньям.

Оценочные материалы.

Виды и формы контроля.

Входной контроль –проводится на первом занятии в форме анкетирования с целью изучения интересов учащихся, их мотивации к занятиям по данному направлению.

Текущий контроль-осуществляется по окончанию каждого раздела программы с целью определения уровня освоения материала, корректировки пробелов.

Итоговый контроль: осуществляется по завершению обучения по программе в форме исполнения танца.

Формы фиксации результатов:

Входная анкета

Анкета «Степень удовлетворенности занятием»

Итоговая анкета «Степень удовлетворенности прохождением программы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ

1. Алексанян С. Н. Средства и методы хореографии в танцевальной аэробике : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по программам бакалавриата и магистратуры по направлениям подготовки 49.03.01, 49.04.01 "Физическая культура" / С. Н. Алексанян, Е. Н. Коюмджян, О. А. Шарина ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина, [Институт физической культуры, спорта и молодежной политики]. - Екатеринбург : Изд-во Уральского университета, 2016. - 107 с.
2. Бальные танцы / под ред. М. Жиламене. – Рига, 1954.
3. Барышникова Т.К. Азбука хореографии : Метод. указания в помощь учащимся и педагогам дет. хореогр. коллективов, балет. шк. и студий/ Т.К. Барышникова. - СПб. : РЕСПЕКС : ЛЮКСИ, 1996. - 252 с.
4. Бекина С.И. Музыка и движение / С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина. - М. : Просвещение, 1984. - 288 с.
5. Гавликовский, Николай Людвигович.Руководство для изучения танцев/ Н. Л. Гавликовский. - 4-е изд., испр. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010. - 252,с.
6. Боттомер П. Уроки танца : Смотрите, читайте, занимайтесь / Пол Боттомер ; [Пер. с англ. Константина Молькова]. - М. : Эксмо, 2003. - 256 с.
7. Диниц Е.В. Джазовые танцы / Е.В. Диниц. - М.: АСТ ; Донецк: Сталкер, 2002. - 62 с.
8. Еремина-Соленикова, Евгения Владимировна.Старинные бальные танцы. Новое время : / Е. В. Еремина-Соленикова. - Санкт-Петербург : Планета музыки : Лань, 2010. - 251 с.
- 9.
10. Зарипов Р. С. Драматургия и композиция танца : учебно-справочное пособие : [для студентов хореографических учебных заведений] / Р. С. Зарипов, Е. Р. Валяева. - Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2014. - 765 с.
11. Кауль Н. Как научиться танцевать. Спортивные бальные танцы / Н. Кауль - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004. - 350 с.
12. Конорова Е.В. Танцевальные кружки старших школьников / Е. В. Конорова, В. Н. Светинская. - Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т худож. воспитания. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. - 187 с.
13. Культура университетского бала : монография / Е.Н. Нархова, Т.А. Чегодаева, Н.И. Ботова, Д.Ю. Нархов, В.Н. Давыдов, Е.В. Кузьмина.— Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2018. — 420 с.
14. Мелехов А.В. Мастерство хореографа. Композиция танца : учебное пособие / А.В. Мелихов ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Уральский государственный педагогический университет", Институт музыкального и художественного образования, Кафедра художественного образования. - Екатеринбург : [б. и.], 2019. - 159 с.
15. Михайлова-Смольнякова, Екатерина Сергеевна.Старинные бальные танцы. Эпоха Возрождения: / Е. С. Михайлова-Смольнякова. - СанктПетербург : Планета музыки : Лань, 2010. – 167 с.

16. Реан А. А. Психология и педагогика : учеб. для вузов / А.А. Реан, Н.В. Бордовская, С.И. Розум. – СПб : Питер, 2002. - 432 с.

Электронные ресурсы: Для участников образовательного процесса создается закрытая группа/полилог в социальной сети. В которой размещаются следующие материалы доступные для учащихся:

- инструкция по правилам посещения и прохождения программы
- электронный ресурс «База знаний»
- видеоразбор танца «Вальс»
- видеоразбор танца «Полонез»
- видео занятия «Вальс»
- видео занятия «Полонез»
- входная анкета
- промежуточная анкета «Степень удовлетворенности занятием»
- итоговая анкета «Степень удовлетворенности прохождением программы»
- авторские постановки созданные в период прохождения программы

ВХОДНАЯ АНКЕТА

Здравствуйте! Данная анкета займет у Вас не более 5 минут. Пожалуйста ответьте на наши вопросы. Благодаря Вашим ответам мы сможем выбрать наиболее продуктивную стратегию занятий.

Имя фамилия _____ Класс _____

Образовательное учреждение _____

1. Почему решили записаться на нашу программу?

2. Какой результат ждете от обучения?

3. Занимались ли ранее какими-либо танцевальными направлениями?

- ДА
- НЕТ

4. Если да, то напишите пожалуйста какими, где и сколько времени?

5. Оцените по 5-ти бальной шкале свои знания о Вальсе.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

6. Умеете ли Вы танцевать вальс? (Оцените по 5-ти бальной шкале)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

7. Оцените по 5-ти бальной шкале свои знания о Полонезе.

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

8. Умеете ли Вы танцевать Полонез? (Оцените по 5-ти бальной шкале)

- 1
- 2
- 3
- 4
- 5

9. Имеете ли Вы опыт выступления на паркете?

- ДА
- НЕТ

10. Как чувствуете себя при публичном выступлении? (можете выбрать несколько вариантов)

- страх
- стеснение
- нет волнения
- уверен(а) в себе
- отсутствие желания выступать
- нравится
- часто выступаю

Благодарим за Ваши ответы! Желаем успехов в освоении нашей программы.

АНКЕТА «СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ЗАНЯТИЕМ»

Здравствуйте! Оставьте пожалуйста свое мнение о пройденном занятии.

Имя фамилия _____

1. **Оцените пожалуйста занятие от 1 до 10**

(1- совсем не доволен, 10 - полностью удовлетворен)

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

2. **Напишите, пожалуйста 3-5 пунктов, которые Вам понравились:**

3. **Напишите, пожалуйста 3-5 пунктов, которые Вам НЕ понравились:**

Спасибо за Ваши ответы!

АНКЕТА «СТЕПЕНЬ УДОВЛЕТВОРЕННОСТИ ПРОХОЖДЕНИЕМ ПРОГРАММЫ»

Здравствуйте! Данная анкета займет у Вас не более 7 минут. Пожалуйста ответьте на несколько вопросов. Благодаря Вашим ответам мы сможем стать лучше.

Имя фамилия _____

1. Все ли часы занятий Вы посетили?

- ДА
- НЕТ

2. Какие дни занятий Вам больше всего понравились?

- 1
- 2
- 3

3. Почему Вы выбрали именно эти дни? Напишите пожалуйста, чем они Вам понравились больше других.

4. Какие дни занятий Вам НЕ понравились?

- 1
- 2
- 3

5. Поясните пожалуйста свой выбор? Расскажите почему в эти дни Ваши ожидания не оправдались?

6. Напишите, чего бы Вы добавили или от чего бы отказались на занятиях.

7. Если Вам хочется еще чем-то с нами поделиться, не стесняйтесь - пишите.

Благодарим Вас за ответы! Желаем хорош